



# Punti di forza e di debolezza nell'utilizzo delle marionette

## DATI SINTETICI RELATIVI ALLA SPERIMENTAZIONE PRESSO IL CFIQ

# DATI SINTETICI RELATIVI ALLA SPERIMENTAZIONE PRESSO IL CFIQ

THEATRE FOR POSITIVE MENTAL HEALTH

## INFORMAZIONI GENERALI...

### QUANDO?

Venerdì 22 e sabato 23 Febbraio 2019

### COME?

Primo giorno “obbligatorio” + secondo giorno partecipazione “volontaria”

### DOVE?

Pinerolo (TO - Italy), presso i locali del CFIQ

CHE COSA VEDRETE NELLE PROSSIME SLIDE?

PRIMA PARTE – Dati sintetici relativi al gruppo target coinvolto

SECONDA PARTE – Dati sintetici raccolti a seguito della sperimentazione

# PRIMA PARTE

## Dati sintetici relativi al gruppo target coinvolto



OPERATORE SOCIO  
SANITARIO - OSS II  
annualità del CFIQ



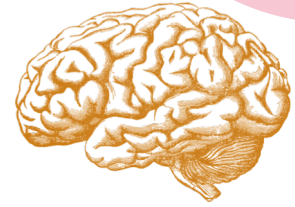
24 ALLIEVI



1 COORDINATRICE  
CORSO DEL CFIQ



3 FORMATRICI DI  
ENAIP Piemonte



2 FORMATORI/  
FACILITATORI

## PRIMA PARTE

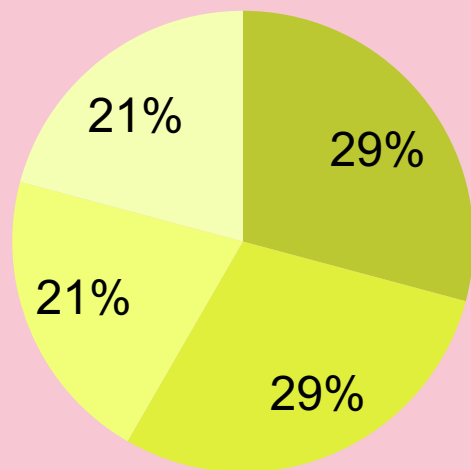
Dati sintetici relativi al gruppo target coinvolto

20  
DONNE

4  
UOMINI

# L'alliev\* più giovane: 21anni L'alliev\* più "anzian\*": 56 anni

Fasce di età degli allievi che hanno preso parte alla sperimentazione



- Under 29
- Tra i 30 anni e 40 anni
- Tra i 41 anni e i 50 anni
- Over 50

Il 63% al di  
sotto di 45 anni

## PRIMA PARTE

Dati sintetici relativi al gruppo target coinvolto

### PAESI DI ORIGINE DEGLI ALLIEVI

1 allieva originaria del Mali

1 allieva originaria della Romania

1 allieva originaria dell'India

21 allievi italiani



*Marionette tradizionali del Rajasthan*



*Marionette famiglia Lupi, Torino*



*Teatrul de Animație Țândărică, Romania*



*Marionetta tradizionale del Mali: un antilope*

# SECONDA PARTE

Dati sintetici raccolti a  
seguito della  
sperimentazione presso il  
CFIQ





# SECONDA PARTE

## Dati sintetici raccolti a seguito della sperimentazione presso il CFIQ

THEATRE FOR POSITIVE MENTAL HEALTH



### PROGETTAZIONE DEL QUESTIONARIO (ON-LINE)

Domande a risposta chiusa

Domande a risposta aperta

### ANALISI DEL “CLIMA” GENERALE

Osservazione diretta ed esterna da parte della Coordinatrice del corso OSS del CFIQ

### RACCOLTA DI TUTTE LE RISPOSTE – AGGREGAZIONE DATI QUALITATIVI

Il questionario è stato compilato da tutto il gruppo classe più 3 formatrici di Enaip Piemonte

# SECONDA PARTE

## Dati sintetici raccolti a seguito della sperimentazione presso il CFIQ

THEATRE FOR POSITIVE MENTAL HEALTH



6 DOMANDE

6 AREE DESTINATE AI COMMENTI LIBERI

Osservazione diretta da parte della  
Coordinatrice del corso OSS del CFIQ

LINK DEL QUESTIONARIO (ACCESSIBILE A TUTTI)

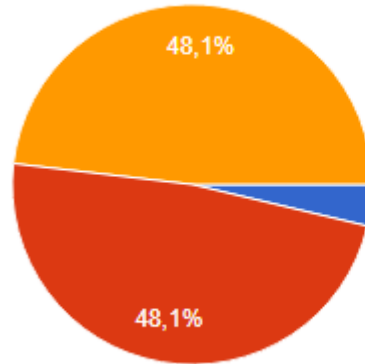
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdeL9JvQsgEhIWzTyNLeRhJM85cukPH0oRgmO4OVi2dGa0pKw/viewform>

# SECONDA PARTE

## Dati sintetici raccolti a seguito della sperimentazione presso il CFIQ



### 1 - Giudizio relativo allo standard della presentazione del laboratorio teatrale



- Giusto/Fair
- Molto buono/very good
- Eccellente/excellent





1 - Giudizio relativo allo standard della presentazione del laboratorio teatra

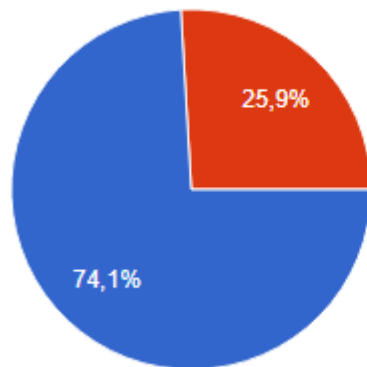
**“Un'esperienza molto positiva”**

**“Formatori competenti e preparati”**





## 2 - La vostra consapevolezza rispetto ai problemi inerenti lo stress e l'ansia è aumentata a seguito della partecipazione al workshop?



● Si/Yes  
● No/No



**NO → 7 PARTECIPANTI**

## SECONDA PARTE

Dati sintetici raccolti a seguito della sperimentazione presso il CFIQ



2 - La vostra consapevolezza rispetto ai problemi inerenti lo stress e l'ansia aumentata a seguito della partecipazione al workshop?

**“Ha aumentato la mia sicurezza**

**“Mi ha proprio cambiata!”**

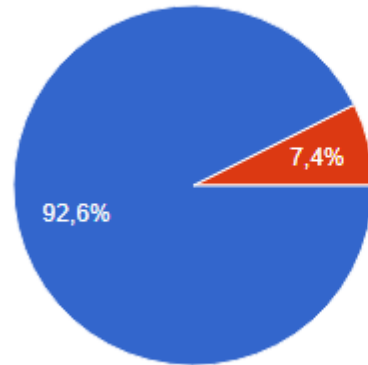


# SECONDA PARTE

## Dati sintetici raccolti a seguito della sperimentazione presso il CFIQ



3 - A seguito del workshop, sentite di aver sviluppato strategie migliori per gestire lo stress e l'ansia?



● Si/Yes  
● No/No



**NO → 2 PARTECIPANTI**

## SECONDA PARTE

Dati sintetici raccolti a seguito della sperimentazione presso il CFIQ



3 - A seguito del workshop, sentite di aver sviluppato strategie migliori per gestire lo stress e l'ansia?

**“Affrontare i problemi con più ironia”**

**“Ho appreso tecniche trasferibili anche nel contesto scolastico”**



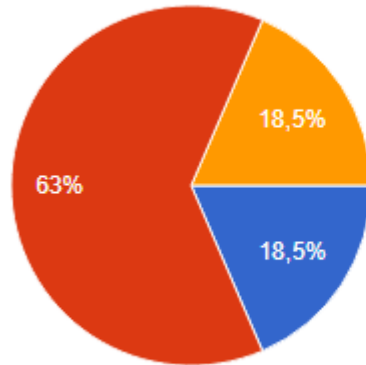


# SECONDA PARTE

## Dati sintetici raccolti a seguito della sperimentazione presso il CFIQ



4 - Come valutate l'uso di metodologie pratiche/manuali finalizzate alla gestione dello stress e dell'ansia?



- Giusto/Fair
- Molto buono/very good
- Eccellente/excellent



## SECONDA PARTE

Dati sintetici raccolti a seguito della sperimentazione presso il CFIQ



4 - Come valutate l'uso di metodologie pratiche/manuali finalizzate alla gestione dello stress e dell'ansia?

**“Inventare qualcosa da gestire nel momento giusto”**

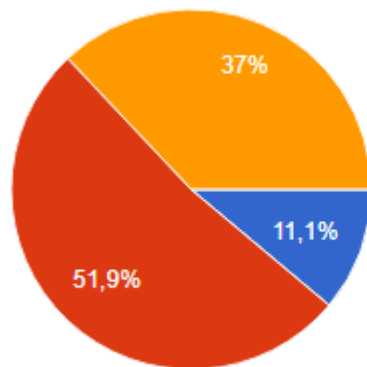


# SECONDA PARTE

## Dati sintetici raccolti a seguito della sperimentazione presso il CFIQ



5 - Come valutate l'uso di metodologie creative nell'apprendimento delle tecniche di gestione dello stress e dell'ansia?



- Giusto/Fair
- Molto buono/very good
- Eccellente/excellent





5 - Come valutate l'uso di metodologie creative nell'apprendimento delle tecniche di gestione dello stress e dell'ansia?

**“Sperimento queste tecniche con un laboratorio teatrale di improvvisazione in aula”**





6 - Cosa vi piacerebbe aggiungere nei futuri laboratori teatrali?

**IL TEMPO!**

“Avere più tempo nella pratica sulla creazione del burattino per poter elaborare meglio la creazione dello stesso”

“Mi piacerebbe creare ma senza fretta”

“È stato molto interessante e positivo. Aggiungo che qualche giornata in più mi avrebbe fatto molto piacere”

## SECONDA PARTE

Dati sintetici raccolti a seguito della sperimentazione presso il CFIQ



6 - Cosa vi piacerebbe aggiungere nei futuri laboratori teatrali?

**ALTRE FORME  
ARTISTICHE E NON**

“Più musica!”

“Piu tempo dedicato al dialogo basato su esperienze personali”

“Aggiungere il tema dello sport”



6 - Cosa vi piacerebbe aggiungere nei futuri laboratori teatrali?

**TEORIA VS  
PRATICA**

“Più ore di laboratorio”

“Più tempo per la recita”

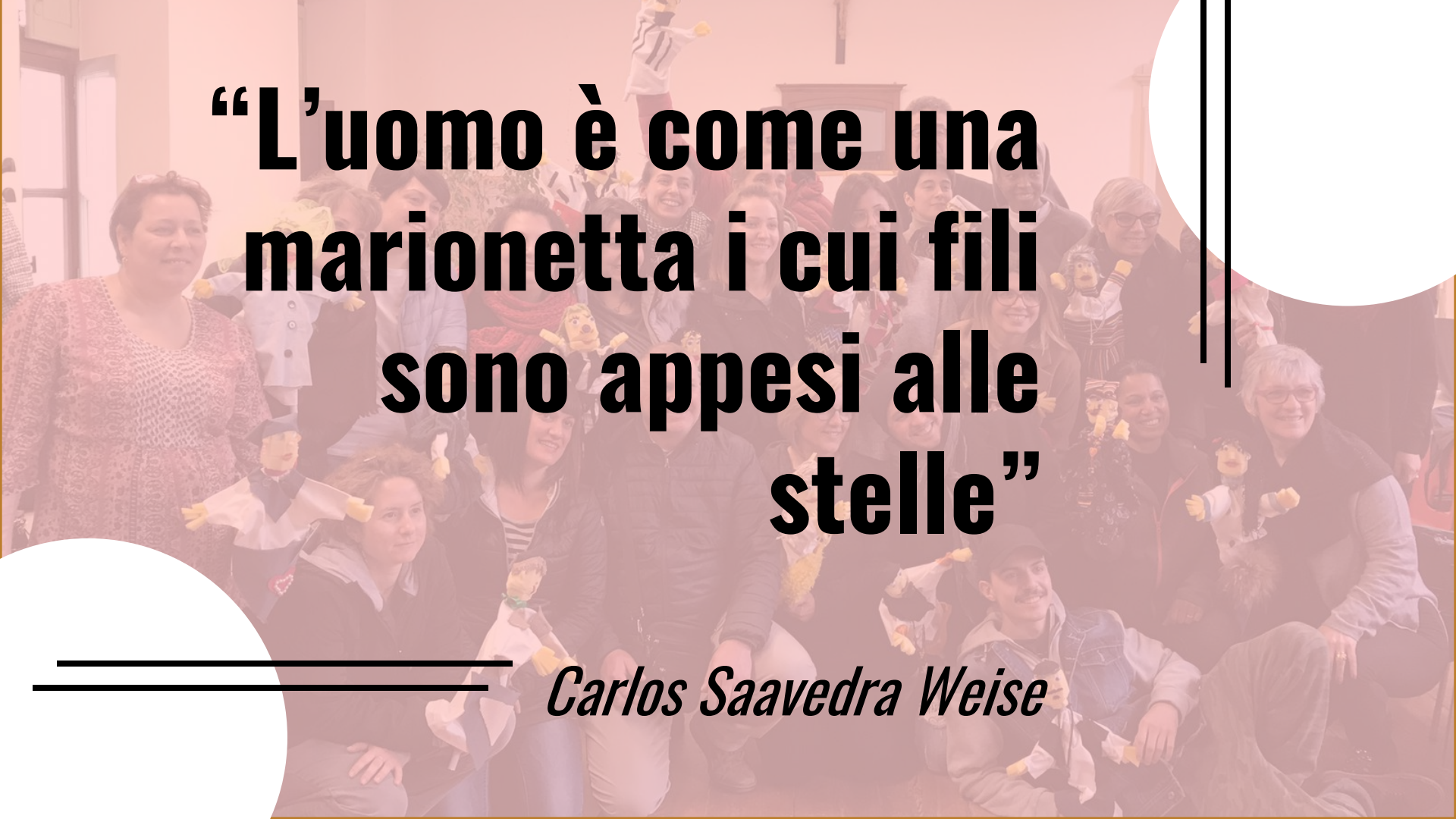
“Meno introduzione e più laboratorio ed esempi pratici inerenti l'argomento”

“Utile il confronto e la condivisione di strategie”

“Una minor lettura di slide”





A group of diverse people, including men and women of various ages, are gathered together, many holding small puppets. The scene is overlaid with a semi-transparent orange filter. The quote is centered in large, bold, black text. There are decorative white circles and black lines in the bottom left and top right corners.

**“L’uomo è come una  
marionetta i cui fili  
sono appesi alle  
stelle”**

---

---

*Carlos Saavedra Weise*